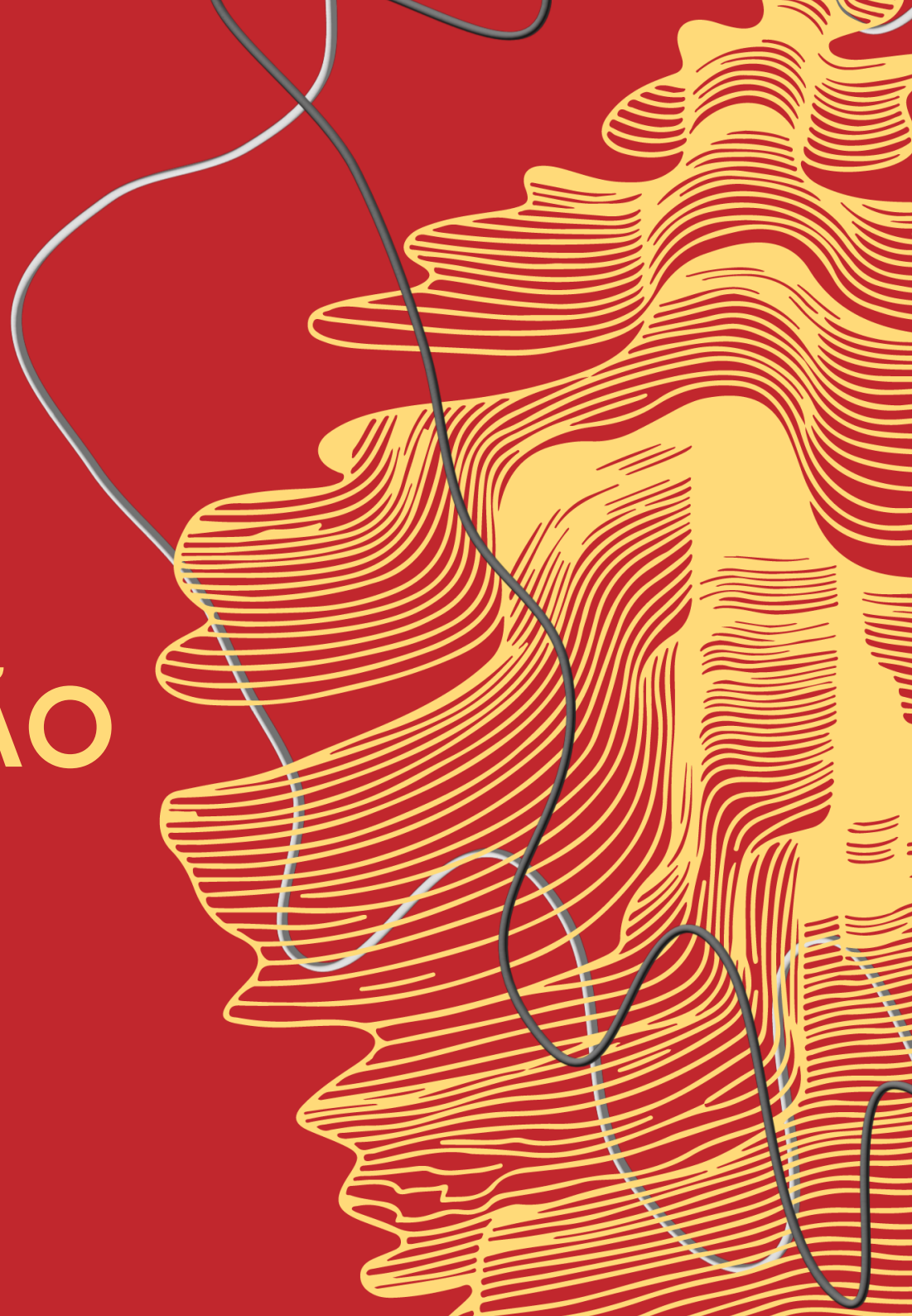


CONFERÊNCIA
LABAN
2026

PROGRAMAÇÃO



SOBRE A PROGRAMAÇÃO

A programação está dividida pela localização das salas:
Térreo e Mezanino.

No **primeiro bloco** está a programação do **Térreo** (Cinemateca, Sala1 do Bloco Escola e Espaço Externo), ali estão localizados a maior parte das palestras, trabalhos acadêmicos em diferentes formatos, performances e 1 workshop.

No **segundo bloco**, o **Mezanino** (Sala Baía e Sala Varanda), é possível encontrar a maior parte dos workshops, algumas outras atividades nos demais formatos (acadêmicos e performances) e o encerramento do evento.

Clique nos links para acesso direto ao conteúdo:

PROGRAMAÇÃO **TÉRREO**

[31 JULHO SEXTA](#)

[01 AGOSTO SÁBADO](#)

[02 AGOSTO DOMINGO](#)

PROGRAMAÇÃO **MEZANINO**

[31 JULHO SEXTA](#)

[01 AGOSTO SÁBADO](#)

[02 AGOSTO DOMINGO](#)

TÉRREO Cinemateca, Sala 1 e Espaço externo

31 JULHO SEXTA

	CINEMATECA (COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)	SALA 1 BLOCO ESCOLA	ESPAÇO EXTERNO
10H – 10H30	CREDENCIAMENTO		
10H30 – 11H	Boas Vindas Homenagem ao Laban Guild		
11H – 12H	Conferência “A Divina Comédia” Dr. Marco Lucchesi (UFRJ/ Academia Brasileira de Letras - Rio de Janeiro/Brasil) Mediação Me. CMA. Regina Miranda (FAV/ Centro Laban-Rio, Rio de Janeiro/ Brasil)		
12H – 12H30	Performance The Prankquean CMA. Bruna Fiuza, Rio de Janeiro/Brasil CMA. Ellen Goldman Shapiro/USA		
12H30 – 14H		Almoço	

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

14H – 15H

SALA 1
BLOCO ESCOLA

Mesa 1 (PT)

Articulações Labanianas na Escola Básica

(Dra. CMA Flávia Valle, UFRGS Porto Alegre/
Brasil)

**Estratégias em camadas: Laban na escola
básica**

(Me. Rosane Campello, FAETEC, Rio de Janeiro/
Brasil)

**Teoria do Esforço: peso, tempo, espaço e
fluência analisadas no processo de ensino-
aprendizagem na Educação Infantil**

(Dra. Marta Scarpato (UNIP e PUC/SP/Brasil))

Mediação: Dra. Alba Vieira (UFV)

ESPAÇO EXTERNO

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

15H – 16H

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

Mesa 2 (PT)

Rio que Corre em Mim: Conexões entre Fator Fluxo do Sistema Laban/ Bartenieff e as Águas como Imagem e Matéria de Experimentações em Dança

(Me. Beatriz Vizon, e

Dra. CMA. Lígia Tourinho - UFRJ, Centro Laban-Rio, Rio de Janeiro/ Brasil)

As mulheres são como rios, crescem quando se encontram: práticas artísticas entre águas

(Dra. CMA. Cibele Sastre - UFRGS e

Me. CMA. Juliana Vicari, Porto Alegre/ Brasil)

Coreografia Situada: um estudo da relação entre corpo-espço a partir de um estágio de pesquisa na Université Paris 8 (França)

(Lais Breyton; Dra. CMA. Marisa Lambert e Dra. Ana Terra - UNICAMP, Campinas/ Brasil)

Mediação: Dra. CMA. Ciane Fernandes, UFBA, Salvador/Brasil

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

16H – 17H

Mesa 3 (PT)

Uma experiência coletiva de tempo: práticas pedagógicas com a Cinetografia Laban em contexto escolar

(Me. Notadora CNSMD-Paris, Carolina Vilela, UFMG, Belo Horizonte /Brasil)

Linguagem da Dança: Pedagogias e Grafias em Diálogos entre Escola, Universidade e Espaço Não Formal de Educação

(Dra. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV)

Adriana Liza,

Dr. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV)

Adriano Pinheiro,

Dra. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV) Lilian Vilela, UNESP, São Paulo/Brasil)

Aprendizagem de como ocorre o movimento no corpo como base comum para a educação: uma proposta a partir de experiências de ensino do Sistema Laban/ Bartenieff com público recém egresso do Ensino Médio

(Dra. Lenine Guevara - FUNARTE, Brasília/Brasil)

Mediação: Dra. CMA. Marisa Lambert (UNICAMP)

TÉRREO Cinemateca, Sala 1 e Espaço externo

01 AGOSTO SÁBADO

CINEMATECA (COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1 BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

10H – 11H

Palestra Performance **Água**
(Me. Caio Picarelli,
Me. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV) Isabella
Duvivier,
Dra. Nara Keiserman e
Me. Paula Otero - PPGAC/UNIRIO, Rio de Janeiro/
Brasil)

Mediação: Dra. CMA Cibeles Sastre (UFRGS)

Mesa 4 (PT)
**A infinitude dos Seis Básicos no Sistema
Laban-Bartenieff: uma investigação
somático-afetiva no contexto DEF**
(Dra. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV)
Graziela Andrade - UFMG, Belo Horizonte/ Brasil)

Investigando escalas labanianas
(Dra. Especialista em Laban/Bartenieff /FAV Neila
Baldi - UFMS, Santa Maria/Brasil)

**Fluxos de Travessias: LMA como Prática nos
Laboratórios Criativos em Dança**
(Dra. Fatima Wachowicz, Salvador UFBA /Brasil)

Mediação: Me. Especialista em Laban/Bartenieff
(FAV) Luciana Carnout (FAETEC/ UFRJ)

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

11H – 12H

Mesa 5 (PT)

O corpo como experiência encarnada na formação em artes cênicas: práticas pedagógicas para a construção de presença e reconhecimento da diversidade corporal

(Karla Denise León Aguilera - Universidad de Cuenca / Equador)

Análise Laban e Processo de Articulação Criativa (CAP) como metodologia de pesquisa artística (Prática como Pesquisa)

(Me. Mestre em Labanálise Gabriela González - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires/ Argentina)

Cartografar a memória: Esforço, voz e corpo como território do vivido

(Dra. CMA. Ana Patricia Farfan - UDLAP /México)

Mediação: Dra, CMA Lúcia Tourinho (UFRJ)

Conferência **Our bodies in Space: Understanding our past to shape our socially somatic futures**

(Dra. CMA Martha Eddy/ USA) (keynote)

Mediação:

Me. CMA. Regina Miranda (FAV/Centro Laban-Rio, Rio de Janeiro/ Brasil)

Mesa 6 (PT)

As trocas da reviravolta: cartografias corpo-espaciais nos gestos circenses

(Dra. CMA Júlia Franca - UFRJ Rio de Janeiro /Brasil)

Floreio na Capoeira: estudo dos Fatores do Movimento

(Dra. Livia Pasqua -UFRJ, Rio de Janeiro /Brasil)

Forma: Uma Aplicação Pedagógica no Circo

(Gabrielle Lei Polizzelli, FAV, São Paulo, SP/Brasil)

Mediação: Me. Especialista em Laban/Bartenieff Helena Bevilaqua (UFBA)

12H – 13H

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

13H – 13H30

13H30 – 14H

SALA 1
BLOCO ESCOLA

Almoço

Almoço

ESPAÇO EXTERNO

Performance **Danças sopradas no ouvido**
(Dra. Especialista em Laban/Bartenieff
(FAV)
Carolina Carret Höfs, Brasília, DF/Brasil)

Clown-performance para John Lennon
(Roberto Carlos Ribeiro da Silva, FAV,
Caxias do Sul, RS/Brasil)

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

14H – 15H

Mesa 7 (PT)

Corpografias Vocais: Laban na Voz na criação cênica contemporânea

(Me. Angélica Ertel, FAV e PPGAC/UFRGS, São Paulo, SP/ Brasil)

Para permear: o Sistema Laban/Bartenieff como elo corpo e espaço

(Rosa Morena Oliveira e
Dra. CMA Marisa Lambert - UNICAMP,
Campinas/Brasil)

Danças para quem? Cartografias da recepção e a in-ex-corporação como travessia corpo-espacial

(Dra. Flávia Marques - UFMG, Belo Horizonte e
Dra. Alba Vieira - UFV, UFMG e UFOP,
Viçosa/Brasil)

Mediação: Dra. Especialista em Laban/Bartenieff
(FAV) Graziela Andrade (UFMG)

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

15H – 15H30

Comunicação (PT)
Sobre objetos encorpáveis: poéticas de materialidades no estudo das categorias labanianas

(Me. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV)
Luciana Carnout - FAETEC e UFRJ, Rio de Janeiro, RJ/Brasil)

Mediação: Dra. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV) Lilian Vilela (UNESP)

15H30

Comunicação (PT) **15H30 – 16H**

Estudos em Laban/Bartenieff nos processos de criação nos Trabalhos de Conclusão de Curso na Unicamp

(Ana Luíza Silva, Laís Breyton, Rafaela Tonela, Rosa Oliveira, Silvia Honorio,
Dra. CMA Marisa Lambert - UNICAMP Campinas, SP/Brasil)

Mediação: Dr. CMA Marcus Vinícius Machado (UFRJ)

(Jardins do MAM) **15H30 – 17H**

Workshop (PT com tradução sucessiva para o EN)

Global Water Dances

(Me. CMA Vannia Ibarguen, Diretora Artística do Global Water Dances, USA)

Tradução: Me. CMA Ana Bevilaqua (FAV/ Centro Laban-Rio)

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

16H – 16H30

Lecture demonstration (PT com tradução
sucessiva para o EN)

**A Arte do Movimento de Rudolf Laban e a
Escola Inglesa: uma trajetória do Laban
Center for Movement and Dance ao Trinity
Laban**

(Dra. Denise Telles Hofstra. LABAN CENTRE FOR
MOVEMENT AND DANCE Londres/ atual TRINITY
LABAN. UNIRIO. UFRJ. UFF. FAV. Rio de Janeiro,
Brasil)

Mediação: Dr. CMA Marcus Vinicius Machado
(UFRJ)

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

16H30 – 17H30

Mesa 8 (PT)

Corporeidades Insurgentes: diálogos entre subjetividade, preparação corporal e criação autoral em dança contemporânea

(Me. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV)
Cibele Ribeiro, Rio de Janeiro, RJ/Brasil)

Práticas de aproximação e alteridade: Fotografia, performance e o Sistema Laban/Bartenieff como abordagem prática para sintonizar, adentrar, deslocar e corromper

(Rafaela Tonela, Dra. CMA Marisa Lambert e
Dr. Matteo Bonfitto - UNICAMP,
Campinas/Brasil)

Laban das Trevas: Sistema Laban/Bartenieff como campo expansivo na pedagogia da Dança Butô

(Me. Caio Picarelli PPGAC/UNIRIO Rio de Janeiro/
Brasil)

Mediação: Fabiano Nunes

TÉRREO Cinemateca, Sala 1 e Espaço externo

02 AGOSTO DOMINGO

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

10H – 10H30

Lecture Demonstration **Corpo-cosmológico:
Dinâmicas do Corpo Dançante**
(CMA Rajyashree Ramesh, keynote Speaker,
Alemanha/Índia)

Mediação: Me. CMA Regina Miranda (FAV / Centro
Laban-Rio)

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

10H30 – 11H30

Mesa 10

O Campo Labaniano no Sul Global

(Dra. CMA Lígia Tourinho UFRJ - Centro Laban-Rio, Rio de Janeiro/Brasil)

Usos iniciais do nome Laban no Rio de Janeiro: entre higiene, técnica e pedagogia do movimento (1923–1950)

(Dr. Guilherme Hinz, Campinas, SP/Brasil e França)

Companhia Regina Miranda e AtoresBailarinos do Rio de Janeiro – Processos artístico - formativos em Sistema Laban/Bartenieff

(Me. CMA Ana Bevilaqua - PPGAC-UNIRIO/ FAV/ Centro Laban-Rio, Rio de Janeiro/Brasil)

Mediação: CMA Angela Loureiro (Centro Laban-Rio)

Mesa 11

A Mesa Verde: Movimento, Executante, Som e Lugar

(Me. Ronábio Lima FAV, Rio de Janeiro/Brasil)

Rememorar: criação e ancestralidade em diálogo com as categorias do Sistema Laban/Bartenieff

(Me. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV) Helena Bevilaqua e Me Lilian Lima - UFBA Salvador/Brasil)

Dançar como si *menas* entre eLLas

(Me. Fernanda Maciel - UFMG e Me. Renatha Maia, Belo Horizonte, MG/Brasil)

Mediação: Dra. Especialista em Laban/Bartenieff Elisa Abrão (UFG)

CINEMATECA
(COM TRADUÇÃO SIMULTÂNEA)

SALA 1
BLOCO ESCOLA

ESPAÇO EXTERNO

11H30

Comunicação performativa **11H30 – 12H**
Travessias aquáticas: Imersão como Pesquisa nas Águas de Kalunga
(Dra. CMA Ciane Fernandes,
Dra. Cristina Rosa - UFBA, Salvador, BA/Brasil e
Dra. Livia Pasqua -UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil)

Mediação: Dr. Certificado pelo Laban Centre
London Cláudio Lacerda (UFPE)

12H – 13H

Filme (EN) **A Life... experiments in dance... on and off stage**
(CMA Maida Wihers, EUA)

12H45 – 13H15

Mesa 13 (PT) **11H30 – 12H45**
Corpo, memória e criação: uma aproximação da teoria de movimento de Rudolf Laban a partir de Tórtola Valencia
(Me. Luana Dias, Brasil/ Espanha)

Um Corpo Touro em Metamorfose
(Me. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV) Milza Gama, UFC - Fortaleza/Brasil)

O Resgate do Sagrado na Dança do Ventre a partir do Sistema Laban/Bartenieff
Especialista em Laban/Bartenieff (FAV) Vanessa Mahamud

Mediação: Me. Ronábio Lima

Comunicação
Coreografia de Berço: entre bebês, docentes e a potência das abordagens de Pikler e Laban
Dra. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV)
Adriana Liza, São Paulo, SP/ Brasil.

Mediação: Dra. Marta Scarpato (UNIP e PUC/SP)

MEZANINO Sala 2 e Sala 3

31 JULHO SEXTA

SALA 2 BAÍA

14H – 15H30

Workshop (PT)
Jogo, memória e improvisação: aproximações entre o Sistema Laban/Bartenieff e a Metodologia do Acontecimento
(Me. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV) Helena Bevilaqua e
Dra. Daniela Guimarães - UFBA, Salvador/Brasil)

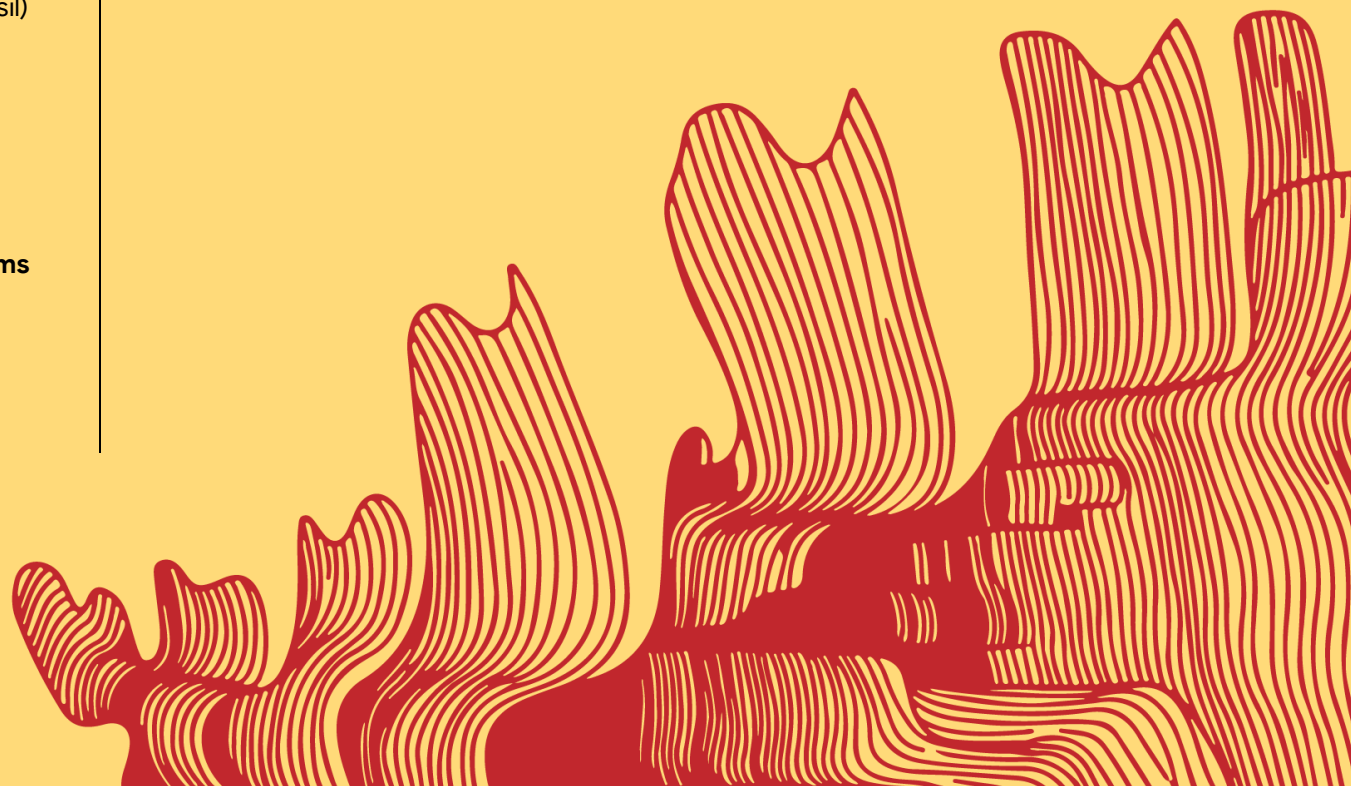
15H30 – 17H

Workshop + Performance (EN com tradução sucessiva para PT)
LMA/BF Movement Exploration: Exploring Intension, Curiosity and Relationships Supporting Contemporary Movement Forms
(Me. CMA. Bala Sarasvati/ USA)

Tradução: Me. Debora Oliveira

SALA 3 VARANDA

Workshop (PT com tradução sucessiva para EN)
Preparação Corporal com Foco em Prevenção e Potência no Movimento
(CMA. Bruna Fiuza, Rio de Janeiro/Brasil)



MEZANINO Sala 2 e Sala 3

01 AGOSTO SÁBADO

SALA 2 BAÍA

Workshop (EN com tradução sucessiva para PT)
**Supporting Disco-based Jazz Dancing Through
 Bartenieff Methods**
 (Me. CLMA Jeffrey Peterson, Winona State
 University, USA)
 Tradução: Débora Oliveira

SALA 3 VARANDA

10H – 11H30

Poema Crisálida Especialista em Laban/Bartenieff (FAV) Luísa Fedrizzi, Caxias do Sul/Brasil)	Workshop (PT) Muitas Águas - irrigando canais de percepção de si (Dra. CMA Cibeles Sastre, Fabiano Nunes e Me. CMA Juliana Vicari, Porto Alegre e São Paulo/ Brasil)
Almoço	Almoço
Workshop (PT) A Contradança e a Contrabanda (Henrique Schuller, Recife/Brasil)	Workshop (PT) Avatares dançantes em travessias: a captura de movimentos interpelada pelo Sistema Laban/Bartenieff (Dra. Mônica Dantas, Dra. Suzane Weber - UFRGS, Porto Alegre e Dr. Lisandro Bellotto, UFSM, Santa Maria; e Dra. CMA Adriana Bonfatti - UNIRIO / Centro Laban-Rio , Rio de Janeiro/ Brasil)

SALA 2
BAÍA

15H30

Workshop **15H30 – 17H**
(PT com tradução sucessiva para o EN)
Dançando com um ancestral
(Dra. Giselle Ruzany, USA e
Tatyana Paiva, Rio de Janeiro, RJ/Brasil)

16H – 16H30

SALA 3
VARANDA

Performance **15H30 – 16H**
**Pequenas Danças de Suporte: danças
experimentais para o espaço interno**
(Me. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV)
Isabella Duvivier PPGAC/UNIRIO Rio de
Janeiro/Brasil)

Comunicação
(EN com tradução sucessiva para o PT)
**Interactive Body: Integration of LBMS into the
Psychoanalysis**
(Sandra Sok, Croácia)
Mediação: Dra. CMA Flávia Valle (UFRGS)
Tradução: Me. Debora Oliveira

SALA 2
BAÍA

16H30 – 17H30

SALA 3
VARANDA

Mesa 9 (PT)

Corpos que se encontram no Projeto

**Dancidade: dança coral e experiência in-
excorporada com mulheres 60+ em**

Viçosa/MG

(Dra. Dra. Maristela Lima,

Dra. Alba Vieira - UFV, UFMG e UFOP,

Viçosa/Brasil)

**Criação coreográfica no campo expandido
com a pesquisa Mesomorfa**

(Dr. Certificado pelo Laban Centre London

Cláudio Lacerda - UFPE, Recife/ Brasil)

**Do acontecimento dançado à pedagogia:
mobilidade como conceito operante na
constituição de uma disciplina de dança**

(Dra. Especialista em Laban/Bartenieff (FAV) Elisa

Abrão - UFG - Goiânia/

Brasil, UFG)

Mediação: Dra. CMA Adriana Bonfatti (UNIRIO/

Centro Laban-Rio)

MEZANINO Sala 2 e Sala 3

02 AGOSTO DOMINGO

SALA 2 BAÍA

10H30 – 12H

Workshop (EN com tradução sucessiva para PT)
Cartografar a memória: Esforço, voz e corpo como território do vivido
(Dra. CMA Ana Patricia Farfan, México, UDLAP)

Tradução: Me. Debora Oliveira

12H – 13H30

Workshop (EN com tradução sucessiva para PT)
Floresta Cinestésica Sonora: Explorando Nossas Relações com as Árvores Através do Movimento, Som e Desenho
(Dra. CMA Lisa Sandlos, York University, Canadá)

Tradução: Me. Debora Oliveira

13H30 – 14H

Encerramento Oficial

SALA 3 VARANDA

Workshop (PT com tradução sucessiva para EN)
Laban/Bartenieff e a arte de mover-se para trás, para dentro e em direção ao chão
(Dra. CMA Marisa Lambert e Laís Breyton - Université Paris VIII / FRANÇA e UNICAMP/Brasil)

Workshop (PT)
Enlace
(Me. Certificada Laban Centre/ London, Andrea Jabor, Rio de Janeiro, RJ/Brasil)

CONFERÊNCIA
LABAN
2026

conferencialabanrio.com

INSTITUIÇÕES REALIZADORAS

LABAN RIO

Cia Regina Miranda
e AtoresBailarinos

PPGdan
UFRJ



PRODUÇÃO

**escu
dero**
produções artísticas

PARCERIAS



Laboratório
Artes do Movimento
Grupo de Pesquisa
Artes do Movimento



angel vianca
TEATRO E FACILITADOR DE BANGS

PPGAC

Programa de
Pós-Graduação
em Artes da Cena

APOIO INSTITUCIONAL



Museu de Arte Moderna
Rio de Janeiro

APOIO



Cultura

