

LABAN 2026: MAPEOS CUERPO-ESPACIALES
Memoria, Creación Artística y Saberes en Movimiento

Coordinación: Regina Miranda e Lúgia Tourinho

La Conferencia Internacional **LABAN 2026: Mapeos Cuerpo–Espaciales**, realizada en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, invita a artistas, estudiantes, investigadoras(es) y educadoras(es) de diferentes áreas a crear territorios de cartografía — comprendidos como espacios de movimiento entre memorias y futuros, entre tradición y reinención, y entre cuerpos, espacios y modos de conocer.

Las **travessias** aquí evocadas son simultáneamente acciones concretas y gestos poéticos: travessias entre disciplinas, lenguajes, culturas y modos de transmisión del conocimiento. Tales pasajes abren espacios de intercambio, fricción, intervención y desplazamiento, al mismo tiempo que fomentan contribuciones intergeneracionales y transdisciplinarias provenientes de diversos contextos políticos, geográficos e ideológicos. Estos encuentros invitan a nuevas perspectivas y amplían nuestra comprensión de nosotros mismos y de los entornos que habitamos.

LABAN 2026 reafirma su compromiso con la comunidad profesional que, a lo largo de décadas, ha construido este encuentro internacional como un espacio de intercambio, profundización y resonancia del pensamiento labaniano. Al mismo tiempo, se propone como una puerta de entrada para quienes deseen acercarse al campo de los estudios del movimiento. Se busca crear un entorno acogedor en el que diferentes capas de experiencia puedan coexistir, estimulando el diálogo entre conocimientos consolidados y perspectivas en formación.

Al entrelazar las ideas de Laban y Bartenieff con investigaciones contemporáneas en teatro, antropología, danza, arquitectura, sociología, performance, filosofía y pedagogía, LABAN 2026 propone los estudios del movimiento como una forma de conocimiento sensible, incorporado y situado. El mapeo se entiende aquí como un proceso vivo, trazado a través de los cuerpos, las prácticas y las relaciones entre cuerpo, espacio, memoria y creación.

En este contexto, la conferencia celebrará el 80º Aniversario del **Laban Art of Movement Guild**, fundado por Rudolf Laban en el Reino Unido en 1946 y dirigido por él hasta su fallecimiento. La celebración rinde homenaje a los numerosos artistas, investigadores y profesionales que, mediante las publicaciones, eventos y asociaciones del Guild, contribuyeron a la difusión internacional del pensamiento labaniano como una fuerza viva de reflexión e invención en los campos artísticos y coreológicos.

En diálogo con presentaciones de trabajos que han contribuido significativamente a la expansión de los estudios del movimiento, LABAN 2026 se posiciona como un espacio de encuentro, experimentación y creación, en el cual el cuerpo se comprende como un archivo vivo y el movimiento como una fuerza ética, estética y política capaz de generar nuevas formas de presencia, coexistencia e imaginación colectiva.

CONVOCATORIA DE CONTRIBUCIONES

Invitamos a la presentación de artículos, trabajos académicos, talleres y presentaciones que exploren la experiencia encarnada como campo de investigación, en el cual el movimiento opera simultáneamente como práctica artística, metodología de investigación, proceso pedagógico y expresión cultural. Al reunir perspectivas diversas provenientes de distintas disciplinas y geografías, LABAN 2026 busca cultivar un espacio dinámico de intercambio, reflexión crítica e imaginación colectiva, ampliando el campo labaniano en relación con los contextos artísticos, sociales y ecológicos contemporáneos.

Los siguientes temas se proponen como puntos de partida, reflejando cuestiones relevantes en el contexto global actual; sin embargo, otras perspectivas son igualmente bienvenidas.

TEMAS DE INTERÉS

Se aceptarán contribuciones que dialoguen con, pero no se limiten a, las siguientes áreas temáticas:

1. **Travesía como Estructura Analítica en los Estudios del Movimiento**
 - Estados de transición, liminalidad y transformación en la experiencia incorporada
 - Procesos somáticos y perceptivos en contextos de paso y transición
2. **Cartografías Cuerpo–Espaciales**
 - Cuerpo–Espacio como constructo relacional y dinámico
 - Prácticas de mapeo sensible y enfoques etnográficos incorporados
3. **Memoria, Corporalidad y Transmisión**
 - Memoria incorporada y procesos de transmisión
 - Memorias colectivas, culturales y territoriales expresadas a través del movimiento
4. **Dramaturgias del Movimiento y de la Travesía**
 - Metodologías compositivas fundamentadas en transición, flujo y transformación
 - Temporalidades, espacialidades y arquitecturas coreográficas
5. **Pedagogías del Movimiento y Procesos Formativos**
 - Mediación pedagógica, transmisión de saberes y creación colaborativa
 - Experiencia incorporada en procesos de aprendizaje críticos y reflexivos
6. **Interfaces entre Arte, Investigación y Sociedad**
 - Metodologías de práctica como investigación (*practice-as-research*)
 - Artes del movimiento en relación con prácticas sociales y contextos urbanos
7. **Tradición y Experimentación en el Campo Labaniano**
 - Reinterpretaciones, desarrollos contemporáneos y extensiones de la obra de Rudolf Laban y/o Irmgard Bartenieff
 - Diálogos entre enfoques Laban/Bartenieff y otras prácticas somáticas y performativas

Invitamos a los participantes a contribuir a la conferencia LABAN 2026 como un campo abierto de encuentro, en el cual el movimiento se convierte en un espacio compartido de escucha, cuestionamiento e imaginación colectiva. Al reunir prácticas, experiencias y perspectivas diversas, la conferencia busca promover intercambios significativos que reconozcan tanto las historias que nos constituyen como los futuros que creamos colectivamente. Se reciben con agrado propuestas que involucren de manera crítica y creativa el movimiento como una práctica viva, capaz de conectar cuerpos, comunidades y modos de conocimiento a través de fronteras y generaciones.

ARTÍCULOS, POEMAS Y NUEVOS FORMATOS

Presentaciones:

- **Extensión:** entre 200 y 1.000 palabras
 - **Formato:** Microsoft Word, Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5; o PowerPoint, fotografías u otros formatos sugeridos
 - **Fecha límite de envío:** **30/03/2026**
 - **Las aceptaciones se notificarán por correo electrónico**
 - **Enviar a:** conferencialaban2026@gmail.com
 - **Quien desee enviar un texto completo para las actas del evento deberá enviarlo hasta el 30/08/2026. Mantener el mismo formato anterior, considerando que el texto debe tener hasta 4000 palabras y seguir las normas de citación conforme a la ABNT.**
-

Incluir una portada con:

- Nombre y afiliación (si corresponde)
 - Dirección, correo electrónico y teléfono con código de país, estado y ciudad. WhatsApp siempre que sea posible
 - Título de la propuesta
 - Mini biografía (un párrafo — especificar formación en Laban y/o Bartenieff)
 - Otra información relevante (sitio web, Facebook, Instagram, etc.)
-

PONENCIAS/ TRABAJOS ACADÉMICOS

- **Extensión:** entre 2.000 y 4.000 palabras
- **Formato:** Microsoft Word, Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5
- **Resumen:** 170 palabras
- **Fecha límite de envío:** **30/03/2026**
- **Enviar a:** conferencialaban2026@gmail.com
- **Quien desee enviar un texto completo para las actas del evento deberá enviarlo hasta el 30/08/2026. Mantener el mismo formato anterior, considerando que el texto debe tener hasta 4000 palabras y seguir las normas de citación conforme a la ABNT.**

Las aceptaciones se notificarán por correo electrónico

Incluir una portada con:

- Nombre y afiliación
- Dirección, correo electrónico y teléfono con códigos internacionales. WhatsApp siempre que sea posible
- Título del trabajo

- Mini biografía (especificar formación en Laban y/o Bartenieff)
 - Un párrafo sobre su investigación/aplicación de las teorías de Laban
 - Otra información relevante (sitio web, redes sociales)
-

TALLERES

Los **talleres** deberán dialogar con el tema general de la conferencia y demostrar comprensión y compromiso con los principios de Laban y/o Bartenieff.

Incluir una portada con:

- Nombre y afiliación
- Dirección, correo electrónico y teléfono (con códigos). WhatsApp siempre que sea posible
- Título del taller
- Mini biografía (con formación en Laban/Bartenieff)
- Dos párrafos sobre su investigación/aplicación de las teorías de L&B y su influencia en procesos creativos, pedagógicos, terapéuticos, etc.
- Otra información relevante (máx. un párrafo)

Incluir también:

- Dos párrafos de descripción del taller
- Número mínimo y máximo de participantes
- Nivel de dificultad
- Necesidades técnicas
- Otra información relevante (máx. un párrafo)

- Todas las propuestas deben enviarse electrónicamente en **Microsoft Word, Arial 12, interlineado 1,5**, a: conferencialaban2026@gmail.com

Prazo para submissão de workshops: 30/03/2026

Aceitações serão enviadas por e-mail.

- **Quien desee enviar un texto completo para las actas del evento deberá enviarlo hasta el 30/08/2026. Mantener el mismo formato anterior, considerando que el texto debe tener hasta 4000 palabras y seguir las normas de citación conforme a la ABNT.**
-

INFORMACIÓN GENERAL

INSCRIPCIONES:

Los formularios e información detallada sobre el pago de la cuota de inscripción se publicarán próximamente.

Cuota de inscripción — participantes extranjeros:

Considerando el momento desafiante que atravesamos globalmente, buscamos mantener los valores lo más accesibles posible:

- Presentadores y personas mayores: \$ 250,00 (dolares USA, hasta el 30 de abril)
- Oyentes / Inscripción anticipada: \$ 300,00 (dolares USA, hasta el 30 de abril)
- Oyentes / Inscripción general: \$ 450,00 (dolares USA, del 15 de abril al 21 de mayo)
- Oyentes / Inscripción después del 21 de mayo: incremento del 30% sobre el valor de la inscripción general

La cuota da acceso a todas las actividades de la conferencia, incluidas performances informales, conferencias y talleres.

ALOJAMIENTO:

Las reservas deberán realizarse directamente por los participantes. Existen buenas opciones cerca del lugar de la conferencia, así como alternativas en diferentes rangos de precio en otros barrios. Una lista de hoteles sugeridos se publicará próximamente.

CLIMA EN RÍO:

Durante los meses de julio/agosto, la temperatura suele variar entre 16°C y 22°C durante el día. Por la noche, tiende a descender levemente. Las lluvias no son frecuentes, pero siempre son posibles.

¡Estaremos muy felices de recibir sus propuestas!

Regina Miranda, MSc, CMA y Ligia Tourinho, PhD, CMA
Coordinadoras de la Conferencia LABAN 2026